

## Le projet VIATICALPES

### Genèse d'un programme de saisie d'images viatiques sur une base de données informatique

L'ensemble des illustrations de la littérature mondiale de voyage reçoit une attention approfondie en terrain francophone grâce au projet international VIATICA, visant à recenser et à cataloguer sur l'Internet le plus grand nombre d'images sous forme numérique, pour les rendre disponibles aux chercheurs. Une équipe suisse, dirigée par le Professeur Claude Reichler de l'Université de Lausanne, participe à ce programme, initié par un groupe de recherche sur la littérature de voyage de l'Université de la Sorbonne à Paris. Si l'objectif final est la mise en réseau des images numérisées sur une base commune, chaque unité nationale procède par étapes selon des corpus, des rythmes et des moyens différents. Le groupe français, dirigé par le Professeur François Moureau et Sophie Linon-Chipon, maître de conférence à la Sorbonne-Paris IV, a mis en place une base de données informatique nommée RIVES (Répertoire Informatisé d'Images Viatiques), sur laquelle les images de toutes les équipes seront saisies<sup>1</sup>.

En 2004, la première démarche concrète de l'équipe helvétique VIATICALPES a pris la forme d'un inventaire préliminaire des illustrations accompagnant les récits de voyages dans l'arc alpin suisse publiés entre 1544 et 1861<sup>2</sup>. Elle devrait déboucher sur une collaboration avec des institutions des pays voisins, notamment avec le Centre de Recherche en Histoire et en Histoire de l'art – Italie, Pays Alpains de l'Université de Grenoble II. Les images concernées sont des gravures au burin ou sur bois, des eaux-fortes représentant des cartes, ainsi que les monuments, la faune, la flore, les minéraux, les paysages et autres scènes que le voyageur est susceptible de rencontrer sur son chemin. Il était question d'estimer la dimension du corpus à numériser et de tester le temps et les modalités de saisie sur la base RIVES. La recherche s'est limitée dans un premier temps aux fonds présents dans trois bibliothèques romandes ayant facilité l'accès à leurs collections : la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne, la Bibliothèque Publique et Universitaire de Genève et celle de Neuchâtel.

Il n'existe malheureusement pas de bibliographie matérielle relevant et décrivant ces illustrations de manière rigoureuse, complète et couvrant toute la période chronologique nous intéressant. On trouve, par exemple, un recensement des *Vues de la Suisse*, mais il est limité à un genre d'illustrations (les vues) et à une période (1477-1786) restreints<sup>3</sup>. Les bibliographies spécialisées et les fichiers de bibliothèque qui ont été dépouillés contenaient parfois des indications sur la présence d'illustrations, mais après vérification, ces données se sont avérées peu fiables, raison pour laquelle il a fallu comptabiliser le nombre d'images, exemplaire en main.

---

<sup>1</sup> Les données sont en cours de saisie et seront disponibles sur l'Internet au plus tôt dans trois ans, sur le site du Centre de Recherche sur la Littérature des Voyages ([www.crlv.org](http://www.crlv.org)).

<sup>2</sup> Ces dates correspondent à la première édition de la cosmographie de Sebastian Münster et à l'apparition des premières illustrations photographiées dans les ouvrages des frères Bisson. Les photographies sont exclues du corpus pour l'instant. Pour une définition précise du récit de voyage, nous renvoyons à celle qui figure sur le site du CRLV, sous la rubrique du groupe VIATICALPES.

<sup>3</sup> *Schweizer Ansichten : Verzeichnis der Ortsansichten in Chroniken und Topographien des 15. bis 18. Jahrhunderts = Vues de la Suisse : liste des vues contenues dans des chroniques et ouvrages topographiques du 15<sup>e</sup> siècle au 18<sup>e</sup> siècle : 1477-1786*, éd. par Walter Hermann Achnich, Christiane Staudenmann, Bern : Schweizerische Landesbibliothek, 1978.

On peut déplorer l'absence d'un répertoire à la manière des *Vues de la Suisse* avec un spectre géographique, temporel et thématique plus large, car son mode de présentation permet de saisir rapidement les filiations iconographiques entre éditions d'une même œuvre. En effet, l'inventaire préliminaire a permis de relever un grand nombre de variantes entre les éditions et rééditions des titres, voire entre les exemplaires d'une même édition, par exemple au niveau de l'organisation, du nombre, du format, de la couleur, voire du contenu des planches au sein du livre. Si le principe du catalogue RIVES est de saisir un exemplaire représentatif de l'édition originale, les variantes entre éditions et exemplaires devraient aussi apparaître.

Au cours du mandat de l'année 2004, les images ont été comptabilisées sans toutes ces distinctions de filiations dans le plus grand nombre d'ouvrages possibles afin de se faire une idée de l'ampleur de la tâche. L'estimation s'élève à 9923 planches, feuillets dépliant, figures ou vignettes, représentant des vues, des costumes, des planches scientifiques, des scènes, des plans de ville, des cartes, des monuments et des objets<sup>4</sup>. On constate une recrudescence d'occurrences aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Ce nombre est une appréciation du corpus en proportion aux images comptées dans les exemplaires que la durée du mandat a permis de traiter. Son importance, ainsi que les lacunes que comportent les répertoires spécialisés, confirme l'utilité d'un archivage raisonné des sources, pour que les chercheurs puissent faire avancer leurs travaux plus rapidement.

Anika Disse  
Université de Lausanne  
Chargée de l'inventaire VIATICALPES

---

<sup>4</sup> Je remercie Mme Daniela Vaj, chercheuse au Fonds national suisse et membre de VIATICALPES, pour m'avoir communiqué cette estimation calculée à partir des résultats effectifs de mon inventaire préliminaire.